

Grupo QUILLAS



Rider Técnico

Descripción	Pág.
♪ Presentación Banda.....	2
♪ Stage Plot & Input List.....	3
♪ Backline & Requerimientos Técnicos.....	4
♪ Media.....	5
♪ Contactos.....	6



El Grupo Quillay nace el año 1981 en el sector Collao de la ciudad de Concepción, Chile, participando activamente en el movimiento sociocultural de la época. Entre los años 1987 y 1994 se radican en la ciudad de Montevideo, Uruguay grabando su primera producción titulada "Música y Canto de América Latina".

Allá conocen la expresión cultural Afro Uruguaya denominada "Candombe", patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. De vuelta en Chile en el año 1994, son nominados al premio Apes y, ese mismo año, comienzan a impartir los primeros talleres destinados a difundir dicha expresión.

Actualmente el grupo se encuentra preparando una nueva producción discográfica.

Integrantes Actuales:

Carlos Muñoz Pradenas: Voz, Guitarra, Charango y Cuatro.

Marco Burdiles Cisternas: Quenas, Zampoñas, Guitarra, Flauta Traversa, Bombo y Voz.

Karim Dacaret Duran: Bajo.

Claudio Muñoz Parra: Bombo, Caja, Congas, Percusiones y Voz.

Daniel Aravena Vásquez: Guitarra, Charango, Cuatro, Ronroco, Tiple y Voz.

Daniel Nova Aravena: Quenas, Zampoñas y Voz.

Francisco Muñoz Sánchez: Guitarra, Tiple, Acordeón y Voz



Carlos Muñoz



Marco Burdiles



Karim Dacaret



Claudio Muñoz



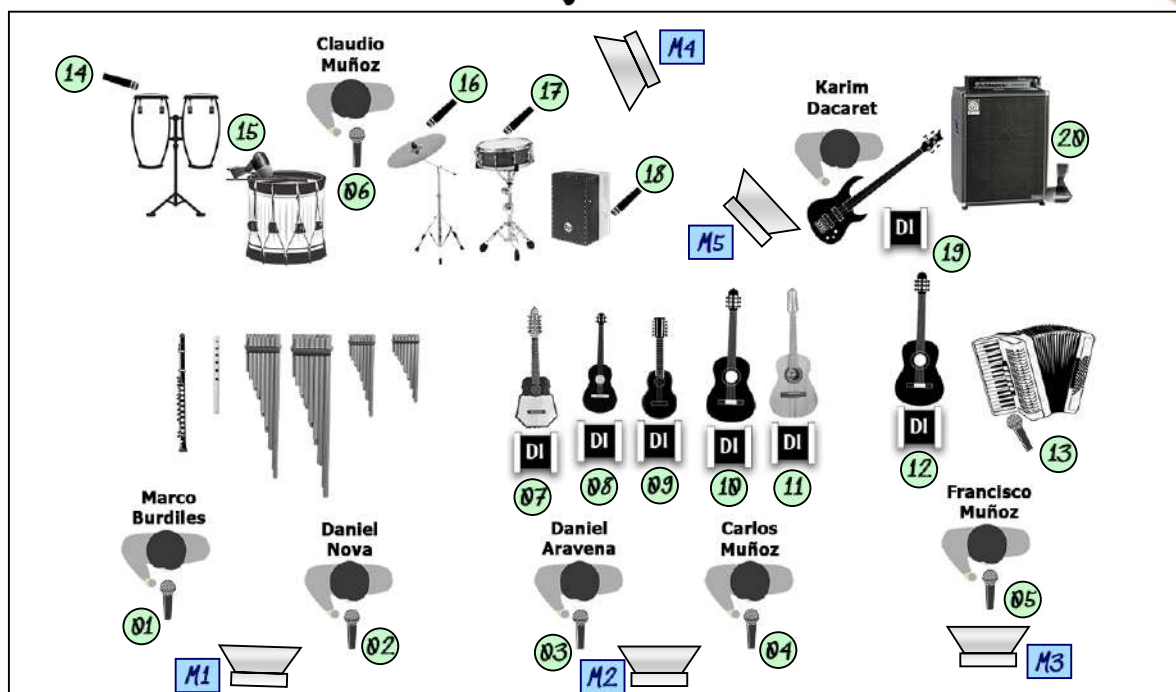
Daniel Aravena



Daniel Nova



Francisco Muñoz



Input List

N° Stage Plot	Instrumento / Voz	Mic	Marca	Acc.	Canal (Ref.)	Músico	Obs.
01	Quenas - Zampoñas - Voz - Otros	SM58 - SM87	Shure - Sennheiser - Akg - Audiotechnica	Stand c/ Boom	CH 1	Marco Burdiles	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
02	Quenas - Zampoñas - Voz - Otros	SM58 - SM87	Shure - Sennheiser - Akg - Audiotechnica	Stand c/ Boom	CH 2	Daniel Nova	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
03	Voz - Otros	SM58 - SM87	Shure - Sennheiser - Akg - Audiotechnica	Stand c/ Boom	CH 3	Daniel Aravena	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
04	Voz - Otros	SM58 - SM87	Shure - Sennheiser - Akg - Audiotechnica	Stand c/ Boom	CH 4	Carlos Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
05	Voz - Otros	SM58 - SM87	Shure - Sennheiser - Akg - Audiotechnica	Stand c/ Boom	CH 5	Francisco Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
06	Voz & Accesorios Percusión	SM58 - SM87	Shure - Sennheiser - Akg - Audiotechnica	Stand c/ Boom	CH 6	Claudio Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
07	Ronroco	DI	Radial - Samson - Behringer	Inst. c/ Preamp - 48v	CH 7	Daniel Aravena	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
08	Cuatro	DI	Radial - Samson - Behringer	Inst. c/ Preamp - 48v	CH 8	Daniel Aravena	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
09	Charango	DI	Radial - Samson - Behringer	Inst. c/ Preamp - 48v	CH 9	Daniel Aravena & Carlos Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
10	Guitarra Electroacústica 1	DI	Radial - Samson - Behringer	Inst. c/ Preamp - 48v	CH 10	Carlos Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
11	Tiple	DI	Radial - Samson - Behringer	Inst. c/ Preamp - 48v	CH 11	Francisco Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
12	Guitarra Electroacústica 2	DI	Radial - Samson - Behringer	Inst. c/ Preamp - 48v	CH 12	Francisco Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
13	Acordeón	Beta98 - SM58 - Beta58	Shure	Beta98 c/ pinzas - SM58 c/ Stand	CH 13	Francisco Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
14	Congas	SM57	Shure - Sennheiser - Akg - Audiotechnica	Stand c/ Boom	CH 14	Claudio Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
15	Bombo	Beta52 - D112	Shure - Akg	Stand c/ Boom	CH 15	Claudio Muñoz / Marco Burdiles	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
16	Platillo	M5 - E614 - SM57	Rode - Sennheiser - Shure	Stand c/ Boom	CH 16	Claudio Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
17	Caja	SM57	Shure - Sennheiser - Akg	Stand c/ Boom	CH 17	Claudio Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
18	Cajon Peruano	SM57	Shure - Sennheiser - Akg	Stand c/ Boom	CH 18	Claudio Muñoz	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
19	Bajo	DI	Radial - Samson - Behringer	48v	CH 19	Karim Dacaret	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.
20	Bajo	Beta52 - D112	Shure - AKG	Stand c/ Boom	CH 20	Karim Dacaret	Se acepta microfonía similar, favor informarlo previamente a la agrupación.

Glosa:

DI = Caja de Inyección Directa
Inst. = Instrumento
Ref. = Referencia
M = Monitor
Acc.= Accesorio

Observaciones Extras:

- En caso de no contar con suficientes DI (Cajas directas) se pueden microfonar los instrumentos de cuerdas, favor informar previamente.
- En caso de no contar con la suficiente cantidad de canales de entrada en el sistema FOH, se puede ajustar la cantidad de canales, favor informar previamente.
- Cualquier ajuste debe ser informado al staff de la agrupación con anticipación.
- La agrupación consta de 7 músicos más 2 o 3 personal técnico (Incluye: 1 o 2 Audiovisual y 1 Sonidista) estas personas se dedican al registro de cada presentación.
- Se requiere contar con 1 punto de corriente desde FOH, además de un envío desde el master de la consola de sonido para grabación. (Favor enviar marca y modelo de consola que se utiliza para sonorización y también informar si es posible realizar la grabación en estéreo desde el master o de cada canal independiente)

Backline & Requerimientos

♪ Backline

La agrupación viaja con sus propios instrumentos para cada presentación, sin embargo, dependiendo de la locación del evento se sugiere comunicarse de manera anticipada con el grupo para definir este tipo de detalles en cuanto al backline necesario.

♪ Requerimientos Técnicos

- Se requiere de la habilitación de al menos 1 punto de corriente desde la ubicación de la consola de sonido (FOH).
- La agrupación viaja con su staff técnico de grabación, para esto también se solicita a la producción del evento habilitar 2 espacios para ubicar 2 camaras de video con sus soportes (atrillos propios del staff del grupo) frente al escenario.
- Se requiere contar con una salida estéreo o multicanal desde FOH para grabación, ya sea análoga o digital, es fundamental que la producción informe de manera anticipada la marca y modelo de la consola a utilizar y acreditar si la salida de audio podría ser de manera analoga o digital.

♪ Monitoreo

Se requiere idealmente de al menos 5 monitores de piso para la agrupación instalados según como se muestra en el stage plot definidos como; M1, M2..etc. En caso de no contar con la suficiente cantidad de monitores se agradece informarlo de manera previa y entregar alguna opción adecuada para la presentación.

Álbumes Fotográficos



Presentación Centro Cultural Casa
Coreto - 29-11-2025



Peñascazo Cultural Solidario -
08-11-2025



3er Encuentro Canto Popular Penco -
26-04-2025



Festival Comunitario de las Artes
Puchacay - 29-11-2025



XXIV Festival de Todas las Artes Victor
Jara - 12-10-2024

Videos



Presentación Centro Cultural Casa Coreto
- 29-11-2025



XXIV Festival de Todas las Artes Victor
Jara - 12-10-2024

Página Web Oficial



grupo.quillay.sonuscom.cl

Plataformas Musicales



YouTube Music



Spotify



Apple Music



PortalDisc

Redes Sociales



Fan Page Oficial



Instagram Oficial



Canal YouTube Oficial

Contacto Músicos



+56 9 9736 2875 - Francisco Muñoz / Músico



+56 9 7511 4416 - Claudio Muñoz / Músico



+56 9 3973 7204 - Daniel Nova / Músico

Contacto Staff Técnico



+56 9 4203 2701 - Cami / Fotógrafa & Audiovisual - contacto@sonuscom.cl



+56 9 8823 3205 - Miguel Aburto / Sonidista (Grabación) - contacto@sonuscom.cl